

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД ПОМОЩИ
ТЕАТРАЛЬНЫМ ДЕЯТЕЛЯМ
«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ АКТЕРА ИМ. А.А. ЯБЛОЧКИНОЙ»**
Адрес: 119002, г. Москва , ул. Арбат, дом 35

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Золотовицкий И.Я.

«01» января 2025 г.

Дополнительное образование детей и взрослых

г. Москва

2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
 - 1.1. Цели и планируемые результаты освоения программы
 - 1.2. Организация образовательного процесса
 - 1.3. Организационно-педагогические условия
2. Учебный план программы
3. Календарный учебный график
4. Содержание программы
5. Оценка результатов освоения программы

1. Общие положения

Дополнительная общеразвивающая программа для детей 12-14 лет «ТЕАТР ИСКУССТВ ДОМА АКТЕРА» (далее - Программа) разработана в целях ознакомления детей с основными принципами актерского мастерства, что позволит им улучшить способности к коммуникации, овладеть языком жестов, овладеть техникой и культурой речи.

Актуальность программы. Обучение по Программе направлено на формирование физических, интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развитие коммуникативных и организаторских навыков, необходимых для успешной социализации ребенка в современном обществе.

Педагогическая целесообразность. Программа способствует воспитанию творческих навыков детей.

Программа относится к творческой направленности дополнительных общеразвивающих программ для детей и взрослых.

Настоящей программой определяются формы и методы проведения занятий, исходя из содержания дисциплины (модуля), наличия учебно-методической базы.

Во время проведения занятий применяется справочная литература, авторские методики.

1.1. Цели и планируемые результаты освоения программы

- развитие актерских навыков;
- навыки публичного выступления;
- владение внутренней и внешней актерской техникой;
- развитие навыков перевоплощения;
- создание сценического образа;
- работа с текстом;
- взаимодействие с партнером;
- импровизация;
- владение четкой дикцией, правильным дыханием, выразительной интонацией;
- умение контролировать голос и использовать его в соответствии с ролью;
- владение основными элементами сценического движения, пластикой, работой с пространством, координацией и ритмом;
- знание основных музыкальных понятий, элементарная нотная грамота, умение понимать и воспринимать музыкальное сопровождение.

1.2. Организация образовательного процесса

Срок освоения программы: 72 академических часа.

Режим очных занятий: каждая группа занимается в течение 6 месяцев, в режиме 1 раз в неделю по четыре академических часа, с двумя перерывами для отдыха, равными

пятнадцать минутам, и одним перерывом на обед, равным 15 минутам.

По окончании обучения проводится отчетный спектакль.

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеразвивающих программ осуществляется лицами, имеющими высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование.

Обучение проводится по адресу: 119002, г.Москва. ул. Арбат, д.35, помещение 1/5, (2этаж, помещение № I, комнаты № 47, 48, 49; 3 этаж, помещение № 1, комнаты № 59, 60, 74, 75, 76, 77, 78, 79).

Учебный класс:

Пространство для проведения занятий. Столы и стулья для обучающихся.

2. Учебный план программы

№ п/п	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	Формы аттестации	Всего (час.)
1	2	3	4
1	Основные принципы актерской техники	Отчетный спектакль	18
2	Сценическая речь	Отчетный спектакль	18
3	Сценическое движение	Отчетный спектакль	18
4	Музыкальное образование	Отчетный спектакль	18
	Всего по программе:		72

3. Календарно-учебный график

№ п/п	Наименование учебного модуля	Общий объем нагрузки (часы)	Учебные месяцы					
			1	2	3	4	5	6
1	Основные принципы актерской техники	18	3	3	3	3	3	3
2	Сценическая речь	18	3	3	3	3	3	3
3	Сценическое движение	18	3	3	3	3	3	3
4	Музыкальное образование	18	3	3	3	3	3	3
	всего	72						

Календарный учебный график может быть конкретизирован и (или) изменен при составлении расписания учебных занятий для конкретной учебной группы.

4. Содержание программы

Дисциплина 1.

1. Основные принципы актерской техники, сценическое внимание
2. Воображение. Освоение механизмов развития воображения
3. Развитие памяти и фантазии, ассоциативного мышления
4. Энергия как основа существования актера, воображаемый центр в груди, упражнения на управление энергией
5. Актер и пространство. Техника погружения в атмосферу
6. Основы партнерского взаимодействия. Восприятие и действие. Создание единого пространства общения. Способы воздействия на партнера
7. Телесное и словесное взаимодействие. Обмен информацией и энергией с партнером

Дисциплина 2.

1. Упражнения на развитие диафрагмального дыхания, контроль дыхания во время речи
2. Дыхание и голос. Основы фонационного дыхания. Тренировка дыхания путем освоения специальных упражнений. Голосоведение. Органические способы извлечения звука
3. Дикция и артикуляция
4. Обеспечение чистоты говорения с помощью дикционных упражнений (скороговорки и чистоговорки)
5. Орфоэпические нормы. Правильность употребления слов и выражений
6. Лексическая грамотность

7. Композиция речеголосового номера. Соединение голоса и движения
8. Тренировка речевого аппарата в движении (стихи и короткие афоризмы в движении)
9. Драматургия текста
10. Словесное действие, развитие коммуникативных навыков. Словесное воздействие на партнера. Построение текстового диалога. Речевой конфликт

Дисциплина 3.

1. Игры и импровизации на основе простых образов животных, предметов, природных явлений
2. Развитие творческого воображения, умения импровизировать, навыки работы в команде
3. Упражнения на освоение пространства сцены, умение ориентироваться и перемещаться
4. Упражнения на развитие взаимодействия, умение работать в коллективе, создание простых композиций
5. Работа над созданием образа персонажа через движение, использование пластики для рассказа истории
6. Взаимодействие темпа и ритма во время движения
7. Драматургия тела. Создание рисунка движения на сценической площадке. Внутренняя задача актера и ее внешнее выражение
8. Взаимодействие с партнером через нахождение взаимного рисунка движения на планшете сцены

Дисциплина 4.

1. Ритмические упражнения и основы музыкальной грамоты: знакомство с ритмом, нотами, элементарной теорией музыки
2. Интонирование и вокальная техника: развитие певческих навыков, работа над дыханием, дикцией
3. Музыкальная импровизация (элементарная): развитие творческого потенциала через создание простых музыкальных фраз
4. Музыкальный театр: основы сценического воплощения, сочетание вокала, сценического движения и актерского мастерства

Создание музыкального спектакля, включающего драматургию, композицию, режиссуру, исполнение.

5. Оценка результатов освоения программы

Оценка результатов освоения программы обучающимися осуществляется на основе наблюдения за их участием в учебном процессе, выполнении практических заданий и участием в отчетных мероприятиях. Освоение Программы завершается отчетным концертом, демонстрирующим приобретенные детьми навыки и умения. Выступление на отчетном концерте является итоговой формой аттестации.