

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД ПОМОЩИ  
ТЕАТРАЛЬНЫМ ДЕЯТЕЛЯМ  
«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ АКТЕРА ИМ. А.А. ЯБЛОЧКИНОЙ»**  
Адрес: 119002, г. Москва , ул. Арбат, дом 35

УТВЕРЖДАЮ

Директор \_\_\_\_\_



Золотовицкий И.Я.

«01» января 2025 г.

**Дополнительное образование детей и взрослых**

**Дополнительная общеразвивающая программа для детей 12-14 лет  
«ТЕАТР ИСКУССТВ»**

г. Москва

2025 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
  - 1.1. Цели и планируемые результаты освоения программы
  - 1.2. Организация образовательного процесса
  - 1.3. Кадровые условия реализации программы
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ
5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ

## 1. ОБЩЕПОЛОЖЕНИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа для детей 12-14 лет «ТЕАТР ИСКУССТВ» (далее - Программа) разработана в целях ознакомления детей с основными принципами актерского мастерства, что позволит им улучшить способности к коммуникации, овладеть языком жестов, умением правильно общаться, культурой речи.

**Актуальность программы.** Обучение по Программе направлено на формирование, закрепление и развитие навыков коммуникации, овладение телом.

**Педагогическая целесообразность** Программы объясняется тем, что она способствует воспитанию творческих навыков детей.

Программа относится к творческой направленности дополнительных общеразвивающих программ для детей и взрослых.

Настоящей программой определяются формы и методы проведения занятий, исходя из содержания дисциплины (модуля), наличия учебно-методической базы.

Во время проведения занятий применяется справочная литература, авторские методики.

### 1.1. Цели и планируемые результаты освоения программы

- развитие актерских навыков
- навыки публичного выступления
- владение внутренней и внешней актерской техникой
- знание основ нотной грамоты

Программа направлена на получение обучающимися следующих компетенций:

- развитие навыков перевоплощения,
- создание сценического образа,
- работа с текстом,
- взаимодействие с партнером,
- импровизация
- владение четкой дикцией, правильным дыханием, выразительной интонацией,
- умение контролировать голос и использовать его в соответствии с ролью,

- владение основными элементами сценического движения, пластикой, работой с пространством, координацией и ритмом,

- знание основных музыкальных понятий, элементарная нотная грамота, умение понимать и воспринимать музыкальное сопровождение.

## **1.2. Организация образовательного процесса**

*Срок освоения программы: 72 академических часа.*

*Режим очных занятий:* каждая группа занимается в течение 6 месяцев, в режиме 1 раз в неделю по четыре академических часа, с двумя перерывами для отдыха, равными пятнадцати минутам, и одним перерывом на обед, равным 15 минутам.

По окончании обучения проводится отчетный спектакль.

Обучение проводится по адресу: 119002, г. Москва, ул. Арбат, д. 35, помещение 1/5

(этаж 2, помещение № 1, комнаты № 47 - 49, этаж 3, помещение № 1, комнаты №59, 60, 74 - 79) .

### **Материально – техническое оснащение учебного процесса:**

#### **Комната № 47 - учебный класс**

Оборудование: стул - 5 шт., стол - 1 шт., диван - 1 шт.

#### **Комната № 48 - учебный зал**

Оборудование: стул - 30 шт., стол - 2 шт., синтезатор - 1 шт.

#### **Комната № 49 - учебный зал**

Оборудование: стул - 30 шт., стол - 2 шт., синтезатор - 1 шт.

#### **Комната № 59 - учебный класс**

Оборудование: стул - 10 шт., стол - 1 шт., шкаф - 1 шт. пианино - 1 шт., музыкальный центр - 1 шт., телевизор - 1 шт.

#### **Комната № 60 - учебный класс**

Оборудование: стул - 10 шт., стол - 1 шт., шкаф - 1 шт. пианино - 1 шт., телевизор - 1 шт.

#### **Комната № 74 - учебный класс**

Оборудование: стул - 10 шт., стол - 1 шт., шкаф - 1 шт. пианино - 1 шт., телевизор - 1 шт.

#### **Комнаты № 75 - 79 - учебный класс**

Оборудование: стул - 50 шт., стол - 5 шт., шкаф - 5 шт., доска магнитная - 2 шт.

## **1.3. Кадровые условия реализации программы**

Преподаватели должны иметь высшее профессиональное образование или среднее

профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы, и повышение квалификации не менее 16 часов по направлению подготовки «Образование и педагогика».

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование разделов, ДИСЦИПЛИН (модулей)	Формы аттестации	Всего (час.)	Теория (час.)	Практика (час.)
1	2	3	4	5	6
1	Актерское мастерство	Отчетный спектакль	18	4	14
2	Сценическая речь	Отчетный спектакль	18	4	14
3	Сценическое движение	Отчетный спектакль	18	4	14
4	Музыкальное образование	Отчетный спектакль	18	4	14
	<b>Всего по программе:</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>

### 3. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Наименование учебного модуля	Общий объем нагрузки (часы)	Учебные месяца					
			1	2	3	4	5	6
1	Актерское мастерство	18	3	3	3	3	3	3
2	Сценическая речь	18	3	3	3	3	3	3
3	Сценическое движение	18	3	3	3	3	3	3
4	Музыкальное образование	18	3	3	3	3	3	3
	<b>всего</b>	<b>72</b>						

Календарный учебный график может быть конкретизирован и (или) изменен при составлении расписания учебных занятий для конкретной учебной группы.

### 4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ

#### Актерское мастерство (Модуль 1).

1. Работа с текстом.  
Общий разбор драматического материала, принципы его построения и виды, жанры.
2. Сценическое пространство, Ощущение пространства, выход на сцену.  
Разнообразие сценических форм, граница сцены. Поведение за кулисами.
3. Память. Физическая, зрительная, эмоциональная, ассоциативная.  
Опыт - как основная почва для сценического существования. Упражнения на развитие разных видов памяти. Смотреть, видеть и помнить.
4. Внимание, Ощущение кругов внимания, переключение между ними.  
Знакомство с ощущением сцены и сценического пространства. Упражнения на развитие концентрации и внимания. Актёрский игры. Смотреть и видеть.
5. Чувство Правды, Органичность.  
Формирование у учащихся верного взгляда на сценическое действие. Отличие правды жизненной от сценической. Базовые упражнения и этюды.
6. Атмосфера на сцене. Создание атмосферы, Чувство атмосферы.  
Разнообразие средств для создание атмосферы, её изменения. Коллективный тренинг.
7. Темпоритм, внешний и внутренний, коллективный и личный.  
Влияние Темпоритма на состояние человека, его связь с эмоциями. Упражнение на подвижность темпоритма, его сохранение и развитие.
8. Сценический этюд. Принципы построения этюда как сценического драматического акта.

### **Сценическая речь (Модуль 2).**

1. Упражнения на развитие диафрагмального дыхания, контроль дыхания во время речи
2. Дыхание и голос. Основы фонационного дыхания. Тренировка дыхания путем освоения специальных упражнений. Голосоведение. Органические способы извлечения звука.
3. Дикция и артикуляция.
4. Обеспечение чистоты речи с помощью дикционных упражнений (скороговорки и чистоговорки).
5. Орфоэпические нормы. Правильность употребления слов и выражений.
6. Лексическая грамотность.
7. Композиция речи. Соединение голоса и движения.
8. Тренировка речи в движении (стихи и короткие афоризмы в движении).
9. Драматургия текста.
10. Словесное действие, развитие коммуникативных навыков. Словесное воздействие на партнера. Построение текстового диалога. Речевой конфликт.

### **Сценическое движение (Модуль 3).**

1. Игры и импровизации на основе простых образов животных, предметов, природных явлений.
2. Развитие творческого воображения, умения импровизировать, навыки работы в команде.
3. Упражнения на освоение пространства сцены, умение ориентироваться и перемещаться.
4. Упражнения на развитие взаимодействия, умение работать в коллективе, создание простых композиций.
5. Работа над созданием образа персонажа через движение, использование пластики для рассказа истории.
6. Взаимодействие темпа и ритма во время движения.
7. Драматургия тела. Создание рисунка движения на сценической площадке. Внутренняя задача актера и ее внешнее выражение.
8. Взаимодействие с партнером через нахождение взаимного рисунка движения на планшете сцены.

### **Музыкальное образование (Модуль 4).**

1. Ритмические упражнения и основы музыкальной грамоты: (знакомство с ритмом, нотами, элементарной теорией музыки).
2. Интонирование и вокальная техника: (Развитие певческих навыков, работа над дыханием, дикцией).
3. Музыкальная импровизация (элементарная): (Развитие творческого потенциала через создание простых музыкальных фраз).
4. Музыкальный театр: основы сценического воплощения: (Сочетание вокала, сценического движения и актерского мастерства).

**Создание музыкального спектакля: (Постановка музыкального спектакля, включая драматургию, композицию, режиссуру, исполнение)**

**5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Оценка результатов освоения программы обучающимися осуществляется на основе наблюдения за их участием в учебном процессе, выполнением практических заданий и участием в отчетных мероприятиях. Освоение Программы завершается отчетным концертом, демонстрирующим приобретенные детьми навыки и умения. Выступление на отчетном спектакле является итоговой формой аттестации.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ**

1. Чехов М.А. "Чехов Михаил. О технике актера" (издательство АСТ, год издания 2018);
2. Гиппиус С.В. "Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Учебное пособие" (издательство Планета музыки, год издания 2024);
3. Станиславский К.С. "Работа актера над собой в творческом процессе переживания" (издательство АСТ, год издания 2024);
4. Буткевич М.М. "К игровому театру" в 2-х томах (издательство ГИТИС, год издания 2010);
5. Косинец Е.И. "Театральная педагогика для школы" (издательство Народное образование 2010)
6. Бруссер А.М. "Сценическая речь", серия "Я вхожу в мир искусств" №8, 2008;
7. Кузнецова Л. Н. Литературное русское произношение и сцена. // Театр, 1971, №11;
8. Кузнецова Л. Н. Просторечие на сцене // Литературная норма и просторечие. М.,1977;
9. Муравьев Б.Л. О воспитании дыхания и голоса;
10. Саричева Е. Ф. Сценическая речь. М., 1955;
11. Григорьянц Т.А. Сценическое движение: учебно-методическое пособие / КемГИК, 2014;
12. Кох И.Э. Основы сценического движения, Планета музыки, 2020;
13. Андраников С.Г. Сценическая пластика.- М: МГИК, 1990;
14. Иванова Г.В. Художественные особенности народно-сценического танца. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств, 2017;
15. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Музыка, 1968;
16. Ельянов В.В. Развитие голоса / Планета музыки, 2024;
17. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа / Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей, Музыка, 1975;
18. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей, 1953;
19. Менабени А.Г. **Методика обучения сольному пению** / Москва, «Просвещение», 1987